

## PROJETO PIANO – 2026

|                            |   |
|----------------------------|---|
| <b>1. Nome do Projeto:</b> | <b>Local: Fundação Itanhanduense de Educação e Cultura Dilza Pinho Nilo</b> |
| Projeto Piano              |   |

|  |   |
|--|---|
| <b>2. Custo do Projeto:</b>  | <b>Tipo de Contrato: MEI</b>            |
| Valor Mensal do Instrutor: R\$ 3.500,22  | Valor Anual do Instrutor: R\$ 35.002,24 |
| Observação: o pagamento será realizado mediante a apresentação, pelo instrutor, dos documentos comprobatórios da prestação dos serviços. |   |

|   |
|---|
| <b>3. Justificativa:</b>  |
| O projeto justifica-se por disponibilizar a crianças e adolescentes práticas pedagógicas voltadas ao fazer musical, nas quais o aprendizado do piano possibilita o desenvolvimento de técnicas e habilidades necessárias para o desempenho adequado do instrumento. Ao oferecer as condições básicas para o estudo do piano, a iniciativa contribui para a formação musical, o estímulo à sensibilidade artística e o desenvolvimento cognitivo dos participantes |

|   |
|---|
| <b>4. Objetivo Geral:</b>   |
| Incentivar crianças e adolescentes a desenvolverem o gosto pelo aprendizado da música por meio do piano, bem como pelo conhecimento de cifras e partituras. |

|   |
|---|
| <b>5. Objetivos Específicos:</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Apresentar, de forma detalhada, a extensão do piano.</li><li>• Ensinar os conceitos básicos de teoria musical.</li><li>• Desenvolver as capacidades motoras necessárias para tocar Piano com ambas as mãos.</li><li>• Desenvolver habilidades para leitura de partituras e cifras.</li><li>• Dar continuidade aos estudos para as crianças que iniciaram seu aprendizado em 2025.</li></ul> |

|  |
|--|
| <b>6. Metodologia Utilizada:</b>   |
| O projeto, para alunos iniciantes, consiste em aulas de teoria musical voltadas ao domínio dos fundamentos didáticos, aliadas a exercícios técnicos destinados ao desenvolvimento das habilidades necessárias para a execução do piano. Para os alunos que já possuem conhecimento prévio, o foco é o aprimoramento e a ampliação de técnicas, por meio da exploração de novos exercícios, da valorização da experiência musical e do uso da harmonia e dos acordes em suas diferentes variações, bem como do desenvolvimento da técnica de arpejos. Esse processo possibilita que o aluno encontre na música uma forma de expressão e entretenimento. |



### 7. Conteúdo Programático:

O projeto é dividido em duas etapas: fase teórica e fase prática. Antes de iniciar a prática musical, é necessário que o aluno passe pela etapa teórica, voltada ao desenvolvimento cognitivo e à aquisição das noções básicas para a execução do piano, como os valores das figuras musicais e suas respectivas pausas, as claves utilizadas e o significado da pauta ou pentagrama. Esses conhecimentos são fundamentais, uma vez que a formação de acordes, a compreensão da teoria rítmica e, posteriormente, a prática musical com diferentes ritmos exigem uma base teórica consistente.

### 8. Público-Alvo: (Faixa Etária)

Crianças e adolescentes de 07 a 17 anos

### 9. Carga Horária:

14 (quatorze) horas semanais, além da participação em atividades institucionais e apresentações de acordo com as solicitações da Fundação Itanhanduense

### 10. Vagas Ofertadas: 14

### Quantidade mínima de alunos: 14

Aulas individuais

### 11. Avaliação:

A avaliação será mensal e o conteúdo programado será avançado de acordo com a capacidade individual de cada criança e/ou adolescente. Para garantir o acompanhamento adequado, o instrutor deverá apresentar à Fundação os seguintes instrumentos de avaliação: chamada e registro de frequência; relatório fotográfico mensal e relatórios trimestrais de atividades.

### 12. Referências:

FLETCHER, Leila. *Método Leila Fletcher*. Livro Didático de Piano.

HANON, Charles-Louis. *O Pianista Virtuoso*. Livro de exercícios técnicos para piano.

FREITAS, Marcos (org.). *Direto ao Ponto – Livro de Partituras: Iniciante e Intermediário*. Material didático para prática instrumental.

POZZOLI, Ettore. *Guia Teórico e Prático*. Exercícios de teoria musical e solfejo.

ADOLFO, Antônio. *Piano e Teclado*. Método de iniciação e desenvolvimento pianístico.

KOELLREUTTER, Hans-Joachim. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*. Vol. 1 e 2. Iniciação musical e fundamentos teóricos.

### 13. Culminância do Projeto:

Os alunos, eventualmente, mediante bom desenvolvimento no processo de aprendizagem, poderão ser convidados a se apresentar em eventos culturais promovidos pela Fundação Itanhanduense de Educação e Cultura Dilza Pinho Nilo, como a FLI – Feira Literária de Itanhandu, entre outros. Ao final do ano letivo, será realizada uma audição musical, conforme critério da Fundação.

### 14. Período de Execução

10 meses – início e término à critério da Fundação Itanhanduense

Itanhandu/MG, 16 de dezembro de 2025.



Edna Villas Boas Scarpa Cavalcanti  
Presidente

Fundação Itanhanduense de Educação e Cultura Dilza Pinho Nilo



Luís Gustavo Franco da Rosa  
Secretário Municipal de Turismo e Cultura

